

Indice

- 13 *Prefazione*
Un livido e ammaliante pastiche: il cinema intertestuale
di Jim Jarmusch
di *Angela Bianca Saponari*
- 19 *Introduzione al cinema postmoderno*

1.1. Una “visione” del postmoderno, 19 – 1.2. Caratteri del postmodernismo, 23 – 1.3. Il postmodernismo al cinema, 27 – 1.4. Registi in rivolta, 32 – 1.5. Una vita “indipendente”, 38.
- 57 *Capitolo I*
Down By Law (Daunbailò)
- 71 *Capitolo II*
Mystery Train – Martedì notte a Memphis

85 Capitolo III
Il punto di svolta: Dead Man e Ghost Dog

1.1. Dead Man, 85 – 1.2. Ghost Dog, 102.

115 Capitolo IV
Coffee and Cigarettes

123 Capitolo V
Broken Flowers

135 Capitolo VI
The Limits Of Control

147 Capitolo VII
Only Lovers Left Alive – Solo gli amanti sopravvivono

163 *Bibliografia*

169 *Appendice fotografica*